



Bertrand Bontoux, Marion André et Alain Boulant ont fait de l'événement une réussite.

## CULTURE

# Ses amis mettent la collégiale en lumière

Dimanche dernier, les Heures de la collégiale ont débuté par l'inauguration des toiles restaurées de la Chapelle Saint-Mathieu par Yves Baudin, le président des Amis de la Collégiale. Cette restauration a notamment été financée par la réserve parlementaire du député Charles de Courson, et par l'association Sauvegarde de l'Art français. Le député, dans une brève allocution, salue le travail de restauration de Valérie Trémoulet et suggère malicieusement que les vignerons, lors de la fête de la saint-Vincent, devraient venir à la Collégiale honorer la relique de Saint-Vincent.

Ensuite, Élisabeth Gardenat, professeur d'histoire-géographie en retraite et sociétaire de Sciences et arts, a prononcé une conférence sur le tableau de la Chapelle Jeanne-d'Arc, *La Dispute du Saint-Sacrement*. Ce tableau est une copie de celui du Louvre réalisé par le père agustin Jérôme Morel. Il est

arrivé à Vitry-le-François en 1695. La réalisation du tableau original du Louvre, à Paris, incombe au peintre liégeois Bertholet Flémal (1614-1675). C'est une représentation du dernier repas du Christ où celui-ci dit « *L'un d'entre vous me trahira* ». C'est une illustration des dogmes de l'église catholique au moment de la contre-réforme (1550-1650) réalisée vers 1645. Les domaines terrestres et célestes sont représentés avec une cohorte de saints en adoration devant le Christ, autour de l'adoration du saint-sacrement et de scènes de la vie du Christ.

Ces Heures de la collégiale se sont terminées par un concert d'orgue avec l'organiste Marion André et le baryton basse Bertrand Bontoux sur des œuvres de Louis-Nicolas Clérambault et Jean-Sébastien Bach, présentées par Alain Boulant. Marion André et Bertrand Bontoux ont superbement conclu cet après-midi culturel vitryat.